

Walter Marzilli

Walter Marzilli si è diplomato in Canto Gregoriano, Pedagogia musicale, Musica Corale e Direzione di Coro, e ha conseguito il Dottorato in Musicologia. In Germania ha ottenuto la specializzazione nella musica per coro e orchestra, e ha conseguito il perfezionamento in Pedagogia musicale. Ha studiato violoncello e si è specializzato in Vocalità.

È membro delle Commissioni Artistiche dell'Associazione Regionale Cori del Lazio e del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È *Consiliarius* della *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae* e membro del consiglio direttivo della *Cultural Awareness Consulting*, con sede in Germania. È membro del Comitato Scientifico del Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria e del Comitato Scientifico della rivista *Vox Antiqua*. È membro del comitato di redazione della rivista *Choraliter*, ed è stato per due mandati membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori della Toscana e della Commissione Artistica Nazionale della Feniarco.

In qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria. È chiamato a tenere *Master Classes* presso importanti istituzioni culturali e università estere (*University of Notre Dame*, Indiana-USA, Università di Yonsei-Corea del Sud, *Institut Sainte Rafqa de Musique*-Libano, Coro Culiacan-Messico, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Novara, Fondazione Guido d'Arezzo...), ed è spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria.

Ha pubblicato numerosi studi in atti di convegni e su riviste specializzate: *Armonia di Voci*, *Arte e fede*, *Bollettino Ceciliano*, *Choraliter*, *Diapason*, *Farcoro*, *International Choral Bulletin*, *La Cartellina*, *Lo Spettacolo*, *Musicae Sacrae Ministerium*, *Polifonie*, ed ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.



Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, l'ensemble I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, il Coro Regionale della Calabria e I Madrigalisti di Magliano in Toscana. Recentemente ha assunto la direzione della Corale "G. Puccini" di Grosseto. Ha diretto l'Ottetto Vocale Romano e il Quartetto *Amaryllis*. Come direttore d'orchestra ha diretto in varie produzioni l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Metamorfofi Musicali, l'Orchestra *Musicus Concentus* formata dai musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Orchestra dell'Istituto Musicale Ceccherini e quella dell'Istituto Musicale Viotti. Collabora con la *Schola Cantorum Coloniensis* in Germania e in altri paesi. Ha diretto incisioni discografiche e audiovisive per la RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, *Westdeutscher Rundfunk*, VM Records, Editore Discografico Crisopoli, *Fons Musicae*, TelePace, TV2000, IMD Music & Web e in vari siti Internet. Collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", ed è anche stato nominato direttore dell'Ensemble "Octoclaves" della Cappella Sistina dal M° Mons. Massimo Palombella, con il quale ha inciso un cd con musiche in prima esecuzione. È consulente artistico dell'etichetta discografica *Deutsche Grammophon* per le incisioni discografiche del Coro della Cappella Sistina. È Professore incaricato presso la *University of Notre Dame*, Indiana-USA, e docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica presso il Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Musicoterapia, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Ha diretto il Centro Italiano di pedagogia musicale del Metodo Ward. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all'ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Dal 1987 insegna Vocalità e Direzione di Coro per l'Associazione Italiana S. Cecilia. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.



con il patrocinio di



PONTIFICIO ISTITUTO
DI MUSICA SACRA

CORSO PER DIRETTORI DI CORO

docente:

Walter Marzilli

Per informazioni sul corso contattare:

✉ idmsgaeta@arcidiocesigaeta.it
☎ 339.7263242 (don Antonio Centola)

FORMIA • 22-24 FEBBRAIO 2019

L'Istituto Diocesano di Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Gaeta, con il patrocinio del Pontificio Istituto di Musica Sacra, organizza nei giorni 22-24 febbraio 2019 un corso residenziale di formazione e aggiornamento per Direttori di Coro.

Sotto la guida del M° Walter Marzilli, verranno approfondite tematiche riguardanti: vocalità, tecnica di direzione, gestualità, intonazione e suono corale, gestione della prova, repertorio, analisi della partitura ed esecuzione.

Per favorire la più ampia partecipazione sono previste due opzioni di adesione, a seconda delle competenze e dell'esperienza: un livello per principianti e un livello avanzato.

I corsisti avranno la possibilità di studiare con il coro dell'Arcidiocesi di Gaeta con l'accompagnamento, a seconda del livello, dell'organo o di un quartetto d'archi.

Le lezioni si svolgeranno presso i locali della Parrocchia del Sacro Cuore di Gesù in Formia – sede didattica dell'IDMS – e l'ospitalità sarà curata dalle Suore Eucaristiche di San Vincenzo Pallotti presso la casa "Villa Maria Teresa", a pochi passi dalla parrocchia stessa.

don Antonio Centola

Direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra



programma del corso

venerdì 22 febbraio

Ore 16.30: accoglienza
Ore 16.45: lezione teorico-pratica di direzione
Ore 17.30: lezione/prova con il quartetto
Ore 20.30: lezione/prova con il coro

sabato 23 febbraio

Ore 9.30: lezione teorico-pratica di direzione
Ore 10.30: lezione/prova con il coro
Ore 16.30: lezione teorico-pratica di direzione
Ore 17.30: lezione/prova con il coro
Ore 18.30: lezione/prova con il coro e il quartetto

domenica 24 febbraio

Ore 10.00: lezione teorico-pratica di direzione
Ore 15.30: lezione/prova con il coro e il quartetto
Ore 17.30: concerto

quota di partecipazione

	CORSO con vitto e alloggio	SOLO CORSO
1° LIVELLO coro e organo	€ 300 (in singola) € 280 (in doppia)	€ 180
2° LIVELLO coro, organo, quartetto	€ 350 (in singola) € 330 (in doppia)	€ 230

È previsto un contributo di iscrizione di € 60

Il Coro dell'Arcidiocesi di Gaeta

Il Coro dell'Arcidiocesi di Gaeta nasce il 7 dicembre 1998 in occasione dell'Ordinazione diaconale di cinque seminaristi della Chiesa gaetana. Sotto la direzione del M° Biancamaria Spirito, il Coro inizia ad animare le celebrazioni diocesane.

Dal novembre 2006, in occasione della memoria di Santa Cecilia, il Coro si dota di un organico strumentale, costituito da archi e fiati, e inizia anche un'attività concertistica proponendo per lo più elevazioni e concerti spirituali.

Dal 2011 al 2015, al coro viene proposto un percorso di formazione vocale più accurato sotto la guida del M° Stefania Bono. Dal 2014 è accompagnato all'organo dal M° Marco Di Lenola, che ricopre anche l'incarico di docente di organo e musicologia liturgica presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra.

Formato da circa 25 coristi, il Coro è diretto dal settembre 2015 da don Antonio Centola, che sta completando il percorso di Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida del M° Walter Marzilli presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. In occasione del ventennale della Rassegna diocesana di Santa Cecilia, il Coro nel dicembre 2016 ha eseguito nella Basilica Cattedrale di Gaeta un concerto di musica barocca, per la cui preparazione ha studiato con il M° Andrés Montilla-Acurero e con il M° Pierpaolo Cascioli.

Con il M° Valentino Miserachs Grau e il M° Giuseppe Liberto ha approfondito aspetti riguardanti l'attività liturgica.

Partecipa, inoltre, alla premiazione dell'annuale Concorso di Composizione Sacra dell'Arcidiocesi di Gaeta.

Da settembre 2017, il Coro accoglie la collaborazione del M° Emilio Pescosolido per le orchestrazioni e ha ripreso lo studio sistematico della tecnica vocale con il tenore M° Adriano Carolletti. Nello scorso febbraio, con il M° Walter Marzilli ha vissuto una tre-giorni su aspetti di concertazione e prassi esecutiva.

